LAS VANGUARDIAS

Las vangu dias eran movimientos artísticos producidos en Europa du nte el siglo XX cuyo objetivo era crear nuevo arte y destruir e antiguo.

Cubismo: stribuye topográficamente los versos para formar imágenes suales.

Futurismo ruptura radical con el pasado. Alaba en geométri del mundo y los avances geométricos. Es anti-romántic y destierra los sentimientos humanos.

Dadaísm : el movimiento más radical. Va contra todo, es la negación absoluta.

Expresionismo: diferente a los demás ísmos. Mayor duración y extensión. Reflejo de las tensiones espirituales internas. Los temas se acercan a lo más oscuro y podrido del hombre.

Surrealismo: el ísmo más revolucionario y de mayor alcance. Liberar el subconsciente: sueños y escritura automática.

LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA:

Ramón Gómez de la Serna fue el difusor de las vanguardias en España. En su revista aparecieron los primeros manifiestos vanguardistas. Sus greguerías y su concepto de la literatura influyeron en la generación del 27 y en los ísmos hispanos.

Creacionismo y el Ultraísmos

ambos movimientos desprecian la materia sentimental y subjetiva. Negación de la trascendencia de la literatura, carácter **inmanente y autónomo**.

Vicente Huidobro, fundador del **creacionismo**. El poema se explica por si solo y no por referencia al mundo exterior. Prescinde de los signos y yuxtapone imágenes al azar, aparecen caligramas. Juan Larrea y Gerardo Diego son los autores más destacados.

El **ultraísmo** presenta muchos puntos en común con el creacionismo. Se alaban los avances tecnológicos. Guillermo Torre fue un autor destacado.

GENERACIÓN DEL 27

Características:

Los poetas de esta generación admiraban a Góngora. Se formó una estrecha amistad entre ellos ya que todos convivieron en la **residencia de estudiantes**. A todo esto habría que añadir un talante **liberal, abierto y progresista.** Eran cultos, muchos estudiaron en la universidad. Eran defensores de la república, solo Gerardo Diego se alineó en el bando nacional.

La generación del 27 no imitó a los *ismos* ya que lo único que rechazaban era la mala poesía. Juan Ramón Jiménez supuso un modelo a seguir; además Ramón Gómez de la Serna supuso la apertura de miras hacia las vanguardias y a la literatura extranjera.

Etapas:

<u>En busca de la poesía pura:</u>
Hasta 1929 se declinó por el abandono de lo humano y ver el poema como un artefacto, elaborándolo con cuidado y precisión. Se utiliza la **metáfora** y la **imagen**. Las consecuencias de esto son el **hermetismo y dificultad** aunque no pierde del todo un fondo humano.

<u>Surrealismo y rehumanización:</u>
En España el surrealismo o se practicó mucho, pero autores como Alexander, Cernuda, Lorca o Alberti lo practicaron.

<u>La guerra y el exilio:</u>
Al principio desesperación pero poco a poco se vuelve a recuperar. En los años finales, la vejez y la soledad irán tiñendo los poemas.

NOVELAS GENERACIÓN DEL 98

Tendencias innovadoras. para ello se usan técnicas impresionistas aplicadas a la descripción.

Los **temas** utilizados fueron:

El tema de España

- Es paisaje español
- La historia "la historia del hombre anónimo, intrahistoria"
- La literatura, sobre todo Cervantes y su quijote.

El tema existencial. Preocupación por el sentido de la vida.

Tienden a la precisión léxica buscando vocablos que resulte extraños. Tendencia a las oraciones simples.

NOVELA REALISTA	NOVELA DEL 98
La realidad es el tema esencial, lo que más interesa.	El tema principal es la visión que tiene el autor de la realidad
Lo cotidiano cobra especial interés	Tiende a reflejar lo cotidiano
El narrador es omnisciente	El autor está omnipresente
La descripción es objetiva y detallada	Se describe la realidad desde una perspectiva personal
El protagonista es la sociedad, no el individuo	El relato se centra en el personaje
Estilo detallista y minucioso	Estilo sobrio, sin recursos
El narrador analiza la realidad con un fin didáctico	No hay intenciones morales
El léxico es denotativo	Léxico valorativo
Relatos amplios y densos	Preferencia por los relatos cortos.

Los poetas:

PEDRO SALINAS

Fue un poeta positivo, nacido en Madrid y murió en Boston (exiliado). Se pueden diferenciar tres etapas:
Vanguardista: *presagio, seguro azar, fábula y signo*
Amor feliz: *la voz a ti debida razón de amor*
Exilio "etapa triste": *todo más claro, el contemplado.*

JORGE GUILLÉN

Nació en Valladolid Fue profesor en muchas universidades. Su estilo poético era cercano a la poesía pura, el sentimiento se subordina a la inteligencia. La métrica empleada por Guillén era de versos cortos y estrofas condensadas "décima" la sintaxis se oculta y predomina el sustantivo. Escribió un libro llamado *aire nuestro* que estaba formado por *cántico, clamor, homenaje, otros poemas, final.*

GERARDO DIEGO

Nació en Santander. Fue el único que apoyó al franquismo. Con su participación en las revistas expandió el creacionismo. Recibió el premio Cervantes. En la poesía tradicional popular se encuentran libros como *versos humanos, el romancero de la novia y alondra de verdad* y en el creacionismo se encuentran *imagen, manual de espuman*.

DÁMASO ALONSO

Nació en Madrid. Estudió filosofía. En cuanto a la política, pasó desapercibido y no fue exiliado. El tema era del hombre con dios y del hombre consigo mismo. Obra suya influenciada por el modernismo fueron el *viento y el verso* y después de la guerra publicó *oscura noticia, hijos de la ira, hombre de Dios, duda y amor sobre el ser supremo.*

VICENTE ALEIXANDRE

Pasó su niñez en Málaga, que el dejó un intenso recuerdo. Contrajo una enfermedad que le dejó mucho tiempo reposando y fue entonces cuando empezó a escribir. El **tema** de su poesía es el deseo de fusión del hombre con la naturaleza. En lenguaje era metáforas complejas. Poema libre de gran longitud y poderoso ritmo.
Primera etapa "toda la creación" *espadas como labios, la destrucción o el amor.* (herméticos y difíciles)
Segunda etapa " se vuelca con los hombre" *sombra del paraíso historia del corazón.*

FEDERICO GARCÍA LORCA
vivió en la residencia de estudiantes. Viaja a Nueva York. Durante la republican recorre España con la compañía *la barraca*. Muere fusilado por el ejercito nacional. Estilo inconfundible, representa la unión de la tradición y vanguardia. El surrealismo le influyó. Algunos de sus signos son: mar-liberad, caballo-desenfreno sexual, agua estancada-atraso, luna-muerte. Algunas de sus obras fueron *Canciones, poema del cante Jondo* "sobre Andalucía", *romancero gitano.*

RAFAEL ALBERTI
Nació en puerto de santa maría. Una enfermedad le obligó a reposar y se inició en la escritura. Tras una crisis personal se alistó en el ejercito comunista tuvo una carrera política del lado de la república.. le concedieron el premio Cervantes. Sus obras fueron *marinero en tierra, can y canto*"futurista" *sobre los ángeles* "surrealismo" *el poeta en la calle*" político" *retornos de lo vivo lejano* "nostalgia"

LUIS CERNUDA
Tema central fue el amor insatisfecho. Algunas de sus obras fueros *la realidad y el deseo, perfil del aire, placeres prohibidos, donde habite el olvido.*

Los novelistas:

VALLE-INCLÁN

El más vanguardista del momento. Su obra evoluciona del modernismo al esperpento "contrastes". Los temas eran el amor y la muerte y su obra más importante fueron *las sonatas*.

AZORÍN

Escritor del detalle. Un estilo descriptivo sencillo y breve.

MIGUEL UNAMUNO

El escritor más peculiar del 98. carácter crítico y filosófico. Sus obras más importantes fueron: *paz en la guerra, amor y pedagogía, niebla, Abel Sánchez, la tía tula, san Manuel bueno mártir.*

PIO BAROJA

Tono agrio y pesimista. El tema va a ser la protesta contra la sociedad el momento. Odia a los hipócritas y las falsas moralidades. Sus obras más importantes fueron *camino de perfección, la busca o el árbol de la ciencia* "en estas predomina la opinión". *Zalacaín el aventurero, las inquietudes de Xanti el aventurero.* Predomina párrafo corto y léxico claro y sencillo.

LA NARRATIVA NOVECENTISTA

Se incluye entre otros a **ortega y Gasset, Eugenio D´ors, Gregorio Marañón, ramón Pérez Ayala, Gabriel miro, ramón Gómez de la serna.**

Autores:

RAMÓN PÉREZ DE AYALA
Intelectual. Original perspectiva de los personajes. Sus obras más importantes fueron: *troteras y danzaderas, tigre Juan* "critica las costumbres españolas"

GABRIEL MIRÓ
Los objetos son los protagonistas. Utiliza imágenes sensoriales y los personajes pasan a un segundo plano. Sus obras más importantes fueron *nuestro padre san Daniel, el obispo leproso.*

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Lleva la deshumanización al arte hasta convertir al arte en un conjunto de incoherencias aproximándose al irracionalismo. Escribe novelas, ensayos... pero siempre rompiendo moldes. Las **greguerías** consiste en la asociación engañosa de ideas y hay varios tipos: **humorísticas, filosóficas, lírica y verbales.**

Escribió también novelas libres *torero caracho* "visión humorística de las fiesta de toros"